**Оргкомитет Международного Маланинского конкурса-фестиваля**
630082, г. Новосибирск, ул. Дачная, 25/2, к. 75, e-mail: konkurs@malanin.ru
моб. тел. +7-960-784-45-96, +7-923-247-11-45

## 40 лет Международному Маланинскому конкурсу-фестивалю

## 13–23 января 2027 года состоится XX Международный Маланинский конкурс-фестиваль (в очном и дистанционном формате)

## легендарному сибирскому баянисту Ивану Ивановичу Маланину посвящается

## Организаторы

- Оргкомитет Международного Маланинского конкурса-фестиваля;
- Министерство культуры Новосибирской области;
- РОУ «Музей сибирского баяна и гармони» им. И. И. Маланина;
- АНО «Международная ассоциация фестивалей и конкурсов»;
- Новосибирское отделение Петровской академии наук и искусств;
- Оргкомитет Международного фестиваля «Золотая осень»;
- Администрация ДК им. М. Горького.

## Место проведения

Россия, г. Новосибирск, ДК им. М. Горького (ул. Богдана Хмельницкого, 40),
районы Новосибирской области

## Время проведения

13–23 января 2027 года. Обращаем внимание, что форма проведения конкурса-фестиваля – смешанная (очная и дистанционная).

| Дата | Событие |
|---|---|
| 13 января (ср) | Заезд и регистрация участников очного конкурса. Начало прослушиваний в 10:00 |
| 14–16 января | Конкурсные прослушивания, начало в 9:30 |
| 16 января (сб) | Заключительный гала-концерт |
| 18–23 января | Дистанционный конкурс |
| до 30 января | Подведение итогов дистанционного конкурса |

Предварительный график прослушиваний будет опубликован после окончания приёма заявок. По традиции параллельно проводятся сопутствующие благотворительные концерты; за участие в них конкурсанты получают также дипломы фестиваля.

В рамках Международного Маланинского конкурса-фестиваля в течение 2027 и 2028 годов планируются благотворительные концертные туры по городам России и международные проекты. Участники этих проектов приглашаются из числа лауреатов Международного Маланинского конкурса-фестиваля.

## Цели и задачи конкурса-фестиваля

- Возрождение традиций народного музыкально-певческого и танцевального творчества, исполнительства на баяне, гармони и других народных инструментах.
- Приобщение подрастающего поколения к народному музыкально-певческому и танцевальному творчеству.
- Распространение лучшего опыта возрождения отечественных народно-художественных традиций.
- Обеспечение преемственности в деле обучения и воспитания народных музыкантов.
- Поддержка талантливой молодёжи, педагогов и руководителей народных творческих коллективов.
- Поддержка инициатив, способствующих распространению лучших народно-художественных традиций русского и других народов России (а также национальных традиций разных стран).
- Поддержка фестивального движения в жанре народного музыкально-певческого и танцевального творчества.

## Участники

- творческие коллективы государственных и муниципальных учреждений, организаций, предприятий, музыкальных и иных учебных заведений, общественные объединения;
- отдельные исполнители.

## Номинации

### Раздел I. Учащиеся и студенты музыкальных учебных учреждений

1. Народное инструментальное исполнительство
   1.1. Соло
   - Аккордеон (академическое и эстрадное направления)
   - Баян (академическое, эстрадное и народное направления)
   - Гармонь
   - Народные струнные инструменты (балалайка, гусли, цимбалы, бандура, домра, гитара и пр.).

   1.2. Ансамбли
   - Ансамбли учащихся музыкальных школ.
   - Ансамбли учащихся музыкальных училищ и колледжей.
   - Ансамбли студентов музыкальных вузов.
   - Смешанные и разновозрастные ансамбли (из учащихся, студентов и педагогов).
   - Ансамбли исполнителей на народных струнных инструментах (балалайка, гусли, цимбалы, бандура, домра, гитара и пр.).
2. Народное песенное исполнительство
   2.1. Соло
   - Народный вокал. Учащиеся музыкальных школ.
   - Народный вокал. Учащиеся музыкальных училищ и колледжей.
   - Народный вокал. Студенты музыкальных вузов.

   2.2. Ансамбли

- Ансамбли учащихся музыкальных школ.
- Ансамбли учащихся музыкальных училищ и колледжей.
- Ансамбли студентов музыкальных вузов.
- Смешанные и разновозрастные ансамбли (из учащихся, студентов и педагогов).

3. Народное вокально-инструментальное исполнительство
   3.1. Ансамбли
   - Ансамбли учащихся музыкальных школ.
   - Ансамбли учащихся музыкальных училищ и колледжей.
   - Ансамбли студентов музыкальных вузов.
   - Смешанные и разновозрастные ансамбли (из учащихся, студентов и педагогов).

   3.2. Фольклорно-этнографические ансамбли (театры).

## Раздел II. Профессиональные исполнители

1. Народное инструментальное исполнительство
   1.1. Соло
   - Концертирующие исполнители.
   - Преподаватели.

   1.2. Ансамбли
   - Концертирующие ансамбли.
   - Ансамбли преподавателей.

2. Народное песенное исполнительство
   2.1. Соло
   - Концертирующие исполнители.
   - Преподаватели.

   2.2. Ансамбли
   - Концертирующие ансамбли.
   - Ансамбли преподавателей.

3. Народное вокально-инструментальное исполнительство
   3.1. Ансамбли
   - Концертирующие ансамбли.
   - Ансамбли преподавателей.

## Раздел III. Народное творчество. Самодеятельные исполнители (самородки и самоучки, барды)

1. Народное инструментальное исполнительство
   1.1. Соло
   - Гармонисты (не имеющие музыкального образования).
   - Музыканты-любители (национальные народные инструменты).
   - Музыка быта (национальные традиционные наигрыши и переборы).

   1.2. Ансамбли
   - Ансамбли музыкантов-любителей.
   - Ансамбли гармонистов.
   - Ансамбли семейные.

2. Народное песенное исполнительство
   2.1. Соло
   - Народный вокал и частушки.

   2.2. Ансамбли
   - Ансамбли певческие.

- Ансамбли семейные.

3. Народное вокально-инструментальное исполнительство
   - 3.1. Соло. Музыкант-певец (пение под свой аккомпанемент на народном инструменте, в том числе барды).
   - 3.2. Ансамбли
     - Ансамбли музыкантов-любителей.
     - Ансамбли семейные.
   - 3.3. Фольклорно-этнографические ансамбли (театры).

**Раздел IV. Дополнительные категории**

- Самые юные (до 7 лет включительно).
- Музыканты-долгожители (80 лет и старше).
- Импровизаторы (только в очном формате конкурса).
- Композиторы-исполнители.
- Разговорный фольклорный жанр (скоморошины, побасёнки, былины, былички, сказки).
- Творческое самовыражение (синтез жанров).
- Просветительская деятельность.
- Исследовательская и издательская деятельность по истории исполнительства на русских народных инструментах
- Мини-лекции-концерты на военно-музыкальную тематику («История военных песен», «О фронтовых музыкантах», «Герои СВО», «Легенда района» и т. п.)

## Порядок предоставления записи выступления

Видеозапись должна быть произведена не ранее **августа 2026 г.**

Видеофайл конкурсного выступления должен быть записан одним дублем, без монтажа, склеек и обработки звука (паузы между произведениями допускаются). Порядок исполнения произведений на видеозаписи должен соответствовать очерёдности программы, указанной в заявке, или перед началом каждого произведения следует объявить его название и композитора (подписать в нижней или бегущей строке). На видео должны быть хорошо видны лицо и руки исполнителя. В вокальных номинациях допускается запись каждого номера отдельно. Видео исполняемой программы загружается на один из сервисов: https://cloud.mail.ru/ (Облако Mail.ru), https://disk.yandex.ru/ (Яндекс Диск), rutube.ru, https://vkvideo.ru/ (VK Видео).

Исполнитель (ансамбль – целиком) должен быть в кадре на протяжении всего выступления; съёмка горизонтальная, камера неподвижна. Ссылка должна открываться без регистрации и оставаться доступной до 1 марта 2027 г. Название файла: «Фамилия или название коллектива_номинация».

## Подведение итогов конкурса

1. Выступление участников конкурса оценивается по 25-балльной системе. Итоговая оценка – среднее арифметическое оценок членов жюри, округлённое до десятых балла.
   Критерии оценки исполнения: техническое мастерство; музыкальность и художественная выразительность; соответствие стилю и народной традиции; сценическая культура; сложность программы и её соответствие требованиям Приложения № 1. Материалы в категориях «Просветительская деятельность» и «Исследовательская и издательская деятельность» оцениваются по ценности и новизне материала, систематичности деятельности, охвату аудитории и качеству представления.
2. Конкурсанты-победители удостаиваются званий Лауреатов и Дипломантов. Звания присуждаются по баллам; лауреатов и дипломантов каждой степени может быть несколько, их число определяет

жюри.

2.1. Диплом Гран-при (с денежной премией). Количество дипломов Гран-при определяет жюри.
2.2. Диплом Лауреата конкурса 1-й степени.
2.3. Диплом Лауреата конкурса 2-й степени.
2.4. Диплом Лауреата конкурса 3-й степени.
2.5. Звание Дипломанта конкурса (Диплом).
2.6. Благодарственное письмо или Грамота участника.

Участники очного и дистанционного конкурса оцениваются разными составами жюри и учитываются раздельно; денежные премии присуждаются отдельно.

3. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.
4. Программа Заключительного гала-концерта формируется на основании совместного решения жюри конкурса и Оргкомитета. Очный концерт записывается на видео; в дистанционном формате Заключительный гала-концерт — видео, смонтированное из присланных видеозаписей участников.
5. Жюри оставляет за собой право удостоить коллективы специальными призами.

Результаты очного конкурса (с вручением дипломов и других наград) будут подведены не позднее 16 января 2027 г., дистанционного конкурса – до 30 января 2027 г. и размещены в Интернете. Дипломы в электронном виде (PDF) размещаются в личном кабинете заявителя на сайте konkurs.malanin.ru – в течение февраля-марта 2027 г.

## Специальные призы

Оргкомитет может учреждать и специальные призы за успехи в каком-то виде деятельности и высокие творческие достижения.

Обладатели Гран-при получат льготные Сертификаты; победители и призёры могут быть приглашены к участию в благотворительных концертных турах 2027–2028 годов по городам России и в международных проектах организаторов.

## Официальные документы

Заявка для участия в конкурсе-фестивале подаётся только на сайте konkurs.malanin.ru: для очного участия – не позднее 8 января 2027 года, для дистанционного участия – не позднее 11 января 2027 года. ***Ссылка на видеозапись указывается в заявке не позднее 11 января 2027 г.***

Заявки принимаются только на сайте konkurs.malanin.ru. Порядок подачи:

– заявитель (педагог, руководитель, родитель или сам участник) входит на сайт по адресу электронной почты или через социальные сети ВКонтакте, Одноклассники, почтовые сервисы Mail.Ru или Яндекс: пароль не нужен, на почту приходит код для входа;

– в личном кабинете заявитель заполняет профиль (ФИО, телефон) и добавляет участников: солистов или ансамбли с составом;

– одна заявка — один участник (солист или ансамбль) в одной номинации; для участия в нескольких номинациях подаётся несколько заявок;

– в заявке указываются форма участия (очно или дистанционно; на сайте — «По видеозаписи»), номинация и возрастная группа, программа с хронометражем, учреждение и руководители — так, как они должны быть написаны в дипломе; при дистанционном участии — ссылка на видео (Облако Mail.ru, Яндекс Диск, Rutube, VK Видео), её можно заменить до окончания срока приёма видеозаписей;

– до принятия заявки её можно исправить или отозвать; после принятия изменения вносит Оргкомитет по запросу из личного кабинета.

По просьбе заявляющей стороны Оргкомитет может подтвердить приглашение, уточнить условия, требования и сроки. При этом следует обязательно сообщить в письменном виде подробные данные и все не-

обходимые реквизиты, индекс, точный адрес, наименование должности и Ф.И.О. – куда и на чьё имя надо выслать документ.

Статус заявки (подана, принята, возвращена с замечанием) виден в личном кабинете; об изменениях сайт сообщает по электронной почте.

Если подать заявку на сайте не получается, Оргкомитет оформит её от имени заявителя — обратитесь по контактам ниже.

## Пресс-центр

Проведение конкурса-фестиваля освещается в средствах массовой информации, которые предварительно проходят аккредитацию в Оргкомитете. Решение о передаче права освещения мероприятий (пресса, радио, телевидение) принимают организаторы и члены Оргкомитета конкурса-фестиваля.

## Авторские права

Права исполнителей и авторов исполняемых произведений сохраняются за ними. Давая согласие на фото- и видеосъёмку и распространение, участник (законный представитель) разрешает организаторам безвозмездно использовать фото-, аудио- и видеозаписи своих выступлений, сделанные на конкурсе-фестивале или присланные для дистанционного участия, в некоммерческих целях: освещение конкурса-фестиваля, публикация в сети Интернет, архив музея, видео Заключительного гала-концерта (в том числе смонтированное из присланных видеозаписей). Положением конкурса-фестиваля, его логотипом, символикой и позывными можно пользоваться только с согласия организаторов.

Заявитель отвечает за достоверность данных заявки. Ответственность за соблюдение прав авторов исполняемых произведений несут заявитель и участник (законный представитель).

## Персональные данные, фото- и видеосъёмка

Участник (за несовершеннолетнего участника – его законный представитель) даёт согласие РОУ «Музей сибирского баяна и гармони» им. И. И. Маланина на обработку персональных данных в целях приёма заявок, проведения конкурса-фестиваля и выдачи дипломов. Перечень данных, срок действия согласия и порядок его отзыва — в тексте согласия: на сайте konkurs.malanin.ru/consent, на бумаге — лист 1 бланков согласий. Согласие даётся отметкой в заявке на сайте; для солиста младше 18 лет в заявке указывается ФИО законного представителя. Если заявку подаёт преподаватель, руководитель ансамбля или другой заявитель, участник (законный представитель) подписывает согласие на обработку персональных данных по бланку; его скан прикладывается к участнику на сайте вместе с согласием на фото- и видеосъёмку и распространение.

На конкурсе-фестивале ведётся фото- и видеосъёмка выступлений. Расписание прослушиваний, порядок выступлений с программой, списки участников и лауреатов, итоги, фото- и видеозаписи выступлений, в том числе присланные для дистанционного участия, публикуются на сайтах konkurs.malanin.ru и malanin.ru, в группе ВКонтакте vk.ru/malanin_festival и на видеохостингах VK Видео и RuTube.

Участие в конкурсе-фестивале возможно только при согласии на фото- и видеосъёмку и распространение персональных данных участника, а за несовершеннолетнего — его законного представителя; текст согласия — на сайте konkurs.malanin.ru/consent-media. Если заявку подаёт сам участник или его законный представитель, согласие даётся отметкой в форме заявки. Если заявку подаёт преподаватель, руководитель ансамбля или другой заявитель, участник (законный представитель) подписывает бланки согласий, а заявитель прикладывает их скан или фотографию к участнику на карточке заявки до её подачи; в ансамбле до 6 человек бланки подписывает каждый исполнитель. Без согласия заявку подать нельзя; Оргкомитет принимает заявку после проверки согласий.

Исключение — ансамбли от 7 человек: согласия на обработку персональных данных и на фото- и видеосъёмку и распространение даёт только руководитель ансамбля, согласия каждого исполнителя не требуются. Разрешение на запись и распространение выступления коллектива руководитель даёт от его имени (права на исполнение коллективом осуществляет руководитель, п. 2 ст. 1314 ГК РФ). Подавая заявку, руководитель подтверждает, что исполнители, а за несовершеннолетних — их законные представители, знают об участии в конкурсе-фестивале, о передаче их ФИО Оргкомитету и о съёмке и распространении записей выступлений. ФИО исполнителей таких ансамблей используются только для приёма заявки и проведения конкурса-фестиваля и не публикуются: в дипломах и публикациях указываются название ансамбля, учреждение и руководители.

Согласие на фото- и видеосъёмку и распространение действует до отзыва. Отозвать его можно в любой момент письменным заявлением — письмом на konkurs@malanin.ru или по адресу Оргкомитета; распространение прекращается в течение 3 рабочих дней. После отзыва участие невозможно: заявки участника и их итоги аннулируются; возврат организационного сбора — по правилам п. V Приложения № 2.

## Жюри

**Председатель** – заслуженный работник культуры РФ, академик Петровской академии наук и искусств, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, директор РОУ «Музей сибирского баяна и гармони» им. И. И. Маланина **Николай Андреевич Примеров. Состав жюри по номинациям формирует Оргкомитет.**

## Оргкомитет

Председатель Оргкомитета: Николай Андреевич Примеров (+7-960-784-45-96)
Первый зам. председателя – Дмитрий Владимирович Филиппёнок (+7-913-705-91-82)
Арт-директор конкурса: Павел Александрович Майснер (+7-913-450-02-20)
Зам. пред. по всем оргвопросам, оформлению документов, поступлению заявок, пересылке реквизитов и дипломов – Тамара Витальевна Голубева (+7-923-247-11-45)
Начальник штаба – Владимир Константинович Колганов (+7-909-532-61-78)
Зам. пред. по общественным связям: Анна Николаевна Фёдорова (+7-913-208-71-28) и Сергей Дмитриевич Громов (+7-913-931-68-47)
Зам. пред. по связям с районами НСО –Александр Николаевич Рукас (+7-913-902-59-40)
Ответственные за обеспечение работы жюри:

- Татьяна Васильевна Майснер (+7-903-934-13-00)
- Павел Александрович Майснер (+7-913-450-02-20)
- Виктория Александровна Векессер (+7-913-203-53-89)
- Татьяна Игоревна Злобина (+7-960-963-71-11)
- Татьяна Юрьевна Кузнецова (+7-903-949-57-15)

Фотокорреспонденты и видеооператоры:

- Андрей Владимирович Баулин, фотокорреспондент (+7-913-902-88-89)
- Антон Николаевич Лещёв, видеооператор (+7-903-901-03-03)
- Николай Афанасьевич Лещёв, видеооператор (+7-913-940-23-43)

Рассылка информации, общие вопросы: Анна Николаевна Фёдорова (+7-913-208-71-28), Евгений Викторович Лысак (+7-983-133-54-68), Сергей Дмитриевич Громов (+7-913-931-68-47)

**Оргкомитет Международного Маланинского конкурса-фестиваля**

**(в том числе дистанционного):** e-mail: konkurs@malanin.ru
Справки по тел.: +7-960-784-45-96, +7-913-450-02-20; по заявкам и работе сайта — +7-923-247-11-45 (Тамара Витальевна Голубева).

# Репертуарные требования и регламент выступления

## Раздел I. Учащиеся и студенты музыкальных учебных учреждений

1. **Народное инструментальное исполнительство**

1.1. Соло

Возрастные группы:

1. Учащиеся младших классов ДМШ и ДШИ – 1–4 классы 7-летнего обучения (I–II курсы 4-х и 5-летнего обучения). Деление предполагается и по возрасту.
2. Учащиеся ДМШ и ДШИ – старшие классы.
3. Учащиеся старших классов специальных музыкальных школ и лицеев, I и II курсов музыкальных училищ и колледжей.
4. Учащиеся III–IV курсов музыкальных училищ и колледжей.
5. Студенты музыкальных вузов, I–II курсы.
6. Студенты музыкальных вузов, III–V курсы.
7. Аспиранты музыкальных вузов.

- **Аккордеон (академическое направление).** Свободная программа.

  Один тур. Три произведения. Группы 1–2 – не более 12 минут, группы 3–7 – не более 20 минут.

  1. Два разнохарактерных произведения.
  2. Обработка народной песни (наигрыша) или популярной мелодии отечественного композитора.

     **Эстрадное направление.** Свободная программа. Один тур.

     Два–три эстрадно-виртуозных произведения. Группы 1–2 – не более 12 минут, группы 3–7 – не более 20 минут.

- **Баян (академическое направление).** Свободная программа.

  Один тур. Три произведения. Группы 1–2 – не более 12 минут, группы 3–7 – не более 20 минут.

  1. Два разнохарактерных произведения.
  2. Обработка народной песни (наигрыша, танца) или популярной мелодии отечественного композитора

     **Эстрадное направление.** Свободная программа. Один тур.

     Два–три эстрадно-виртуозных произведения. Группы 1–2 – не более 12 минут, группы 3–7 – не более 20 минут.

     **Народное направление.** Свободная программа. Один тур.

     Два-три произведения (обработки народных мелодий, песен, наигрыши, вальсы, марши). Группы 1–2 – не более 12 минут, группы 3–7 – не более 20 минут.

- **Гармонь. Свободная программа.**

  Один тур. Два–три произведения (наигрыша). Не более 10 минут.

- **Народные струнные инструменты** (балалайка, гусли, цимбалы, бандура, домра, гитара и пр.). Свободная программа.

  Один тур. Два–три произведения на выбор (не более 10 минут).

  Рекомендуется исполнять обработки народных песен, танцев, наигрышей, а также музыку, основанную на национальной мелодике, отечественной классике. Допускается пение в одном из произведений. Электроинструменты (включая электрогитары) и фонограммы не допускаются. Электрофортепиано и синтезатор разрешены исключительно в качестве аккомпанемента. Фортепиано, электрофортепиано и синтезатора в ДК нет:

участник привозит инструмент с собой, выступает под баян, гармонь или без аккомпанемента либо участвует дистанционно.

1.2. **Ансамбли**

- **Ансамбли учащихся музыкальных школ.**
  Один тур. Свободная программа. Два произведения (не более 10 минут).
- **Ансамбли учащихся музыкальных училищ и колледжей.**
  Один тур. Свободная программа. Два произведения (не более 10 минут).
- **Ансамбли студентов музыкальных вузов.**
  Один тур. Свободная программа. Два–три произведения (не более 15 минут).
- **Смешанные и разновозрастные ансамбли** (из учащихся, студентов и педагогов).
  Один тур. Свободная программа. 2–3 произведения (не более 15 минут).
- **Ансамбли исполнителей на народных струнных инструментах (**балалайка, гусли, цимбалы, бандура, домра, гитара и пр.) Один тур. Свободная программа. Два–три произведения (не более 15 минут).

2. **Народное песенное исполнительство** (Под аккомпанемент народного инструмента или а капелла. Фонограммы и электроинструменты не допускаются, кроме исключений из общих требований к выступлению).

2.1. Соло

- **Народный вокал.** Учащиеся музыкальных школ.
  Один тур. Два произведения (не более 8 минут).
- **Народный вокал.** Учащиеся музыкальных училищ и колледжей.
  Один тур. Два произведения (не более 8 минут).
- **Народный вокал.** Студенты музыкальных вузов**.**
  Один тур. Два произведения (не более 10 минут).

2.2. **Ансамбли.**

- **Ансамбли учащихся музыкальных школ.**
  Один тур. Два произведения (не более 8 минут).
- **Ансамбли учащихся музыкальных училищ и колледжей.**
  Один тур. Два произведения (не более 8 минут).
- **Ансамбли студентов музыкальных вузов.**
  Один тур. Два произведения (не более 10 минут).
- **Смешанные и разновозрастные ансамбли** (из учащихся, студентов и педагогов).
  Один тур. Два произведения (не более 10 минут).

3. **Народное вокально-инструментальное исполнительство**

3.1. **Ансамбли**

- **Ансамбли учащихся музыкальных школ.**
  Один тур. Два произведения (не более 8 минут).
- **Ансамбли учащихся музыкальных училищ и колледжей**.
  Один тур. Два произведения (не более 8 минут).
- **Ансамбли студентов музыкальных вузов.**
  Один тур. Два произведения (не более 10 минут).
- **Смешанные и разновозрастные ансамбли** (из учащихся, студентов и педагогов).
  Один тур. Два произведения (не более 10 минут).

3.2. **Фольклорные ансамбли**

- **Фольклорно-этнографические ансамбли (театры).**
  Один тур. Два произведения или 1 постановка (не более 12 минут).

## Раздел II. Профессиональные исполнители

1. **Народное инструментальное исполнительство**
   1.1. Соло:
   - **Концертирующие исполнители**
     Свободная программа (до 20 минут).
   - **Преподаватели**
     Свободная программа (до 15 минут).

   1.2. Ансамбли:
   - **Концертирующие ансамбли**
     Свободная программа (до 20 минут).
   - **Ансамбли преподавателей**
     Свободная программа (до 15 минут).
2. **Народное песенное исполнительство** (Под аккомпанемент народного инструмента или а капелла. Фонограммы и электроинструменты не допускаются, кроме исключений из общих требований к выступлению).
   2.1. Соло:
   - **Концертирующие исполнители**
     Свободная программа (до 15 минут).
   - **Преподаватели**
     Свободная программа (не более 12 минут).

   2.2. Ансамбли:
   - **Концертирующие ансамбли**
     Свободная программа (до 15 минут).
   - **Ансамбли преподавателей**
     Свободная программа (не более 12 минут).
3. **Народное вокально-инструментальное исполнительство**
   3.1. Ансамбли
   - **Концертирующие ансамбли**
     Свободная программа (до 15 минут).
   - **Ансамбли преподавателей**
     Свободная программа (не более 12 минут).

## Раздел III. Народное творчество. Самодеятельные исполнители (самородки и самоучки, барды)

1. **Народное инструментальное исполнительство**
   1.1. Соло Возрастные группы (для всех сольных номинаций раздела III):
   1. Участники до 9 лет (включительно, на 13 января 2027 года).
   2. Участники 10–12 лет.
   3. Участники 13–14 лет.
   4. Участники 15–16 лет.
   5. Участники 17–20 лет.
   6. Участники 21–30 лет.
   7. Участники 31–50 лет.
   8. Участники свыше 50 лет.

   - **Гармонисты** (не имеющие музыкального образования).
     Два произведения (не более 10 минут).
   - **Музыканты-любители** (национальные народные инструменты).
     Два произведения (не более 10 минут).

- **Музыка быта** (национальные традиционные наигрыши и переборы).
  Два произведения (не более 10 минут).

1.2. Ансамбли

- **Ансамбли гармонистов.**
  Два произведения (не более 10 минут).
- **Ансамбли музыкантов-любителей.**
  Два произведения (не более 10 минут).
- **Ансамбли семейные.**
  Два произведения (не более 10 минут).

2. **Народное песенное исполнительство** (Под аккомпанемент народного инструмента или а капелла. Фонограммы и электроинструменты не допускаются, кроме исключений из общих требований к выступлению).

2.1. Соло

- **Народный вокал и частушки.**
  Два произведения (не более 10 минут).

2.2. Ансамбли

- **Ансамбли певческие.**
  Два произведения (не более 10 минут).
- **Ансамбли семейные.**
  Два произведения (не более 10 минут).

3. **Народное вокально-инструментальное исполнительство**

3.1. Соло

- **Музыкант-певец** (пение под свой аккомпанемент на народном инструменте, в том числе барды). Два произведения (не более 10 минут).

3.2. Ансамбли

- **Ансамбли музыкантов-любителей.**
  Два произведения (не более 10 минут).
- **Ансамбли семейные.**
  Два произведения (не более 10 минут).

3.3. **Фольклорно-этнографические ансамбли (театры).**
Два произведения или 1 постановка (не более 12 минут).

## Раздел IV. Дополнительные категории

- **Самые юные** (до 7 лет включительно, на 13 января 2027 года).
  1–2 произведения (не более 7 минут).
- **Музыканты-долгожители** (80 лет и старше, на 13 января 2027 года).
  1–2 произведения (не более 7 минут).
- **Импровизаторы. Два произведения. (только в очном формате конкурса)**
  1. Импровизация на выбранную конкурсантом тему (не более 5 мин).
  2. Импровизация на заданную жюри тему (не более 5 минут).
- **Композиторы-исполнители**
  Авторская программа (исполнение сочинений для национальных музыкальных инструментов).
  Время исполнения – не более 15 минут.
- **Разговорный фольклорный жанр** (скоморошины, побасёнки, былины, былички, сказки с применением музыкальных инструментов или без них).
  1–2 произведения (не более 12 минут).
- **Творческое самовыражение** (синтез жанров).

Два номера или 1 постановка (не более 10 минут).

- **Просветительская деятельность.**
  Представляются видеозаписи, фотоальбомы, книги отзывов, копии благодарственных писем, перечень выступлений за 2025-2026 годы. Обращаем внимание на то, что просветительская деятельность включает в себя лекции-концерты, выставки и иные формы работы, проводимые среди разных групп населения на постоянной основе, а не перечень дипломов, полученных на конкурсах и фестивалях или личных наград. Записи мини-лекций-концертов на военно-музыкальную тематику («История военных песен», «О фронтовых музыкантах», «Герои СВО», «Легенда района» и т.п.)
- **Исследовательская и издательская деятельность по истории исполнительства на русских народных инструментах.**
  Предоставляются изданные и рукописные материалы о народных музыкантах (в том числе о своих родственниках, знакомых, учителях, наставниках), о себе, по истории исполнительства города (посёлка), района, края, региона, страны, а также материалы исследований, статьи по теме. Желательно приложить также фотографии (лучше в электронном виде или их фотокопии). Раритетные, ценные материалы, оригинальные фотографии, письма и рукописи представлять в виде копий и в PDF (их возврат не гарантируется).

> **Обращаем внимание, что при выступлении в нескольких номинациях конкурсант не имеет права повторять произведения!**

Общие требования к выступлению (очное и дистанционное участие): вся программа исполняется наизусть (ансамблям допускается игра по партитурам, по нотам); при превышении установленного хронометража жюри вправе остановить выступление. Фонограммы и электроинструменты, в том числе электрогитары, не допускаются. Исключения: электрофортепиано или синтезатор для аккомпанемента исполнителям на народных струнных инструментах; в ансамблях — бас-гитара вместо контрабаса; в ансамблях от 7 человек и оркестрах — синтезатор и электрофортепиано. Организаторы не предоставляют инструменты для аккомпанемента: контрабас и другие инструменты участники привозят сами или заранее договариваются через Оргкомитет с местными коллективами. Бас-гитару, синтезатор и электрофортепиано участники привозят вместе с усилителем.

## Финансовые условия участия в конкурсе-фестивале

I. Для всех участников устанавливается организационный сбор в размере:

- Для солиста – 2000 рублей (при выступлении в одной номинации), за каждую дополнительную сольную номинацию вносится взнос в размере 50% (1000 рублей).
- Для ансамблей: дуэты, трио – 2000 рублей, квартеты, квинтеты, секстеты – 3000 рублей, от 7 до 10 человек – 3500 рублей. Свыше 10 человек – 4000 рублей.

II. Для оплаты от юридического лица после принятия заявки заявитель создаёт в личном кабинете на сайте konkurs.malanin.ru платёж способом «Счёт для юрлица» и вводит в нём реквизиты организации; договор по форме организации, если он нужен, прикладывается там же. Оргкомитет размещает договор и платёжные документы на странице платежа, а заявитель прикладывает туда платёжное поручение после оплаты или гарантийное письмо. Для оплаты от физического лица после принятия заявки заявитель создаёт в личном кабинете платёж способом «Перевод на расчётный счёт»: реквизиты счёта и сумма указаны на странице платежа, туда же прикладывается квитанция или платёжное поручение. Комиссию банка за перевод оплачивает плательщик. Одним платежом любым способом можно оплатить несколько принятых заявок. Порядок оплаты для участников из других стран согласовывается с Оргкомитетом.

III. Все дипломы размещаются в электронном виде (PDF) в личном кабинете заявителя на сайте konkurs.malanin.ru для самостоятельной печати. Бумажный диплом высылается почтой по запросу, с дополнительной оплатой услуги (приблизительно 200 рублей). Все эти вопросы оговариваются отдельно с Оргкомитетом.

IV. Конкурс-фестиваль является некоммерческим мероприятием. Расходы на проезд, проживание и питание участников осуществляются за счёт направляющей стороны. Встреча участников не организуется; в отдельных случаях — по просьбе и предварительной договорённости с Оргкомитетом. Подтверждение оплаты (квитанция, платёжное поручение или гарантийное письмо) прикладывается на странице платежа в личном кабинете; после проверки Оргкомитетом платёж получает статус «Оплачен».

V. Организационный сбор является возмещением части расходов организаторов на подготовку и проведение конкурса-фестиваля. При отказе участника от участия, в том числе при отзыве согласия на фото- и видеосъёмку и распространение, сбор не возвращается. При отмене конкурса-фестиваля по решению организаторов сбор возвращается полностью. Если видеозапись не соответствует требованиям Положения, Оргкомитет сообщает об этом участнику, и тот вправе прислать новую запись до окончания срока приёма видеозаписей.

## Порядок предоставления информации об участии

Для участия в конкурсе-фестивале необходимо предоставить следующую информацию:

1. Заявку об участии.
2. Подтверждение оплаты организационного сбора: квитанцию, платёжное поручение или гарантийное письмо — на странице платежа в личном кабинете.
3. Информацию сообщать **не позднее 8 января 2027 года (очное участие) или 11 января 2027 года (дистанционное участие)** на сайте konkurs.malanin.ru, **видеозаписи – не позже 11.01.2027** г.
4. Номера телефонов и электронные адреса для связи.

Заявка заполняется на сайте konkurs.malanin.ru в личном кабинете заявителя.

В заявке ОБЯЗАТЕЛЬНО должны быть перечислены следующие данные:

1. ФИО участника (дата рождения, возраст) или наименование коллектива.
2. Город/населённый пункт.
3. ФИО преподавателя/руководителя (если есть).
4. Учреждение, если требуется указывать в дипломе.
5. Контактные данные руководителя или сопровождающего лица.
6. Номинация, по формату: Раздел. Подраздел. Ансамбль или соло. Категория, номинация и направление. Возрастная подгруппа (соло, в разделах I и III).
7. Программа выступления в каждой номинации отдельно.
8. Состав участников коллектива.

При выступлении участника в нескольких номинациях, на каждую номинацию подаётся отдельная заявка со своей программой.

> **Предоставленная Вами информация будет использована для оформления дипломов, грамот и благодарностей. Просим обратить внимание на правильное и чёткое написание фамилий и названий учреждений: учреждение и руководители печатаются в дипломе так, как указаны в заявке.**