Оргкомитет Международного
Маланинского конкурса-фестиваля
630082, г. Новосибирск, ул. Дачная, 25/2, к. 75
e-mail: konkurs@malanin.ru
моб. тел. +7-960-784-45-96, +7-923-247-11-45

15–20 декабря 2026 года состоится Международный Маланинский фестиваль (в дистанционном формате)

Организаторы

- Оргкомитет Международного Маланинского конкурса-фестиваля;
- Министерство культуры Новосибирской области;
- РОУ «Музей сибирского баяна и гармони» им. И. И. Маланина;
- АНО «Международная ассоциация фестивалей и конкурсов»;
- Новосибирское отделение Петровской академии наук и искусств;
- Оргкомитет Международного фестиваля «Золотая осень»;
- Администрация ДК им. М. Горького.

При содействии

- Министерства социального развития Новосибирской области

Место проведения

Россия, Новосибирская область, г. Новосибирск

Время проведения

15–20 декабря 2026 года

Международный Маланинский фестиваль (в дистанционном формате) является неотъемлемой частью Международного Маланинского конкурса-фестиваля, в рамках которого в течение 2027 и 2028 годов планируются благотворительные концертные туры по городам России и международные проекты. Составы участников этих проектов будут формироваться из лауреатов Международного Маланинского конкурса-фестиваля.

Цели и задачи фестиваля

- Возрождение традиций народного музыкально-певческого и танцевального творчества, исполнительства на баяне, гармони и других народных инструментах.
- Приобщение подрастающего поколения к народному музыкально-певческому и танцевальному творчеству.
- Распространение лучшего опыта возрождения отечественных народно-художественных традиций.
- Обеспечение преемственности в деле обучения и воспитания народных музыкантов.
- Поддержка талантливой молодёжи, педагогов и руководителей народных творческих коллективов.

- Поддержка инициатив, способствующих распространению лучших народно-художественных традиций русского и других народов России (а также национальных традиций разных стран).
- Поддержка фестивального движения в жанре народного музыкально-певческого и танцевального творчества.
- Расширение и укрепление творческих связей между коллективами и отдельными исполнителями.

Участники

- творческие коллективы государственных и муниципальных учреждений, организаций, предприятий, музыкальных и иных учебных заведений, общественные объединения;
- отдельные исполнители.

Номинации

Раздел I. Учащиеся и студенты музыкальных учебных учреждений

1. Народное инструментальное исполнительство
   1.1. Соло
   - Аккордеон (академическое и эстрадное направления)
   - Баян (академическое, эстрадное и народное направления)
   - Гармонь
   - Народные струнные инструменты (балалайка, гусли, цимбалы, бандура, домра, гитара и пр.).

   1.2. Ансамбли
   - Ансамбли учащихся музыкальных школ.
   - Ансамбли учащихся музыкальных училищ и колледжей.
   - Ансамбли студентов музыкальных вузов.
   - Смешанные и разновозрастные ансамбли (из учащихся, студентов и педагогов).
   - Ансамбли исполнителей на народных струнных инструментах (балалайка, гусли, цимбалы, бандура, домра, гитара и пр.).

2. Народное песенное исполнительство
   2.1. Соло
   - Народный вокал. Учащиеся музыкальных школ.
   - Народный вокал. Учащиеся музыкальных училищ и колледжей.
   - Народный вокал. Студенты музыкальных вузов.

   2.2. Ансамбли
   - Ансамбли учащихся музыкальных школ.
   - Ансамбли учащихся музыкальных училищ и колледжей.
   - Ансамбли студентов музыкальных вузов.
   - Смешанные и разновозрастные ансамбли (из учащихся, студентов и педагогов).

3. Народное вокально-инструментальное исполнительство
   3.1. Ансамбли
   - Ансамбли учащихся музыкальных школ.
   - Ансамбли учащихся музыкальных училищ и колледжей.
   - Ансамбли студентов музыкальных вузов.
   - Смешанные и разновозрастные ансамбли (из учащихся, студентов и педагогов).

   3.2. Фольклорно-этнографические ансамбли (театры).

Раздел II. Профессиональные исполнители

1. Народное инструментальное исполнительство
   1.1. Соло
      - Концертирующие исполнители.
      - Преподаватели.
   1.2. Ансамбли
      - Концертирующие ансамбли.
      - Ансамбли преподавателей.
2. Народное песенное исполнительство
   2.1. Соло
      - Концертирующие исполнители.
      - Преподаватели.
   2.2. Ансамбли
      - Концертирующие ансамбли.
      - Ансамбли преподавателей.
3. Народное вокально-инструментальное исполнительство
   3.1. Ансамбли
      - Концертирующие ансамбли.
      - Ансамбли преподавателей.

Раздел III. Народное творчество. Самодеятельные исполнители (самородки и самоучки, в том числе барды)

1. Народное инструментальное исполнительство
   1.1. Соло
      - Гармонисты (не имеющие музыкального образования).
      - Музыканты-любители (национальные народные инструменты).
      - Музыка быта (национальные традиционные наигрыши и переборы).
   1.2. Ансамбли
      - Ансамбли музыкантов-любителей (самородки).
      - Ансамбли гармонистов.
      - Ансамбли семейные.
2. Народное песенное исполнительство
   2.1. Соло
      - Народный вокал и частушки.
   2.2. Ансамбли
      - Ансамбли певческие.
      - Ансамбли семейные.
3. Народное вокально-инструментальное исполнительство
   3.1. Соло
      - Музыкант-певец (пение под свой аккомпанемент на народном инструменте, в том числе барды).
   3.2. Ансамбли
      - Ансамбли музыкантов-любителей (самородки).
      - Ансамбли семейные.
   3.3. Фольклорно-этнографические ансамбли (театры).

Раздел IV. Дополнительные категории

- Самые юные (до 7 лет включительно).
- Музыканты-долгожители (80 лет и старше).
- Композиторы-исполнители.
- Разговорный фольклорный жанр (скоморошины, побасёнки, былины, былички, сказки, театр).
- Творческое самовыражение (синтез жанров).
- Просветительская деятельность.
- Исследовательская и издательская деятельность по истории исполнительства на русских народных инструментах
- Мини-лекции-концерты на военно-музыкальную тематику («История военных песен», «О фронтовых музыкантах», «СВО. Мы вместе» и т. п.) в видеозаписи

Порядок предоставления записи выступления

Видеозапись должна быть произведена не ранее **августа 2026 года.**

Видеофайл выступления должен быть записан одним дублем, без монтажа, склеек и обработки звука; паузы между произведениями допускаются, вокальные номера можно записывать отдельно. Порядок исполнения произведений на видеозаписи должен соответствовать очерёдности программы, указанной в заявке, или перед началом каждого произведения следует объявить его название и композитора (подписать в нижней или бегущей строке). На видео должны быть хорошо видны лицо и руки исполнителя. Вся программа исполняется наизусть (для ансамблей допускается игра по партитурам, по нотам). Видео исполняемой программы загружается на один из сервисов: https://cloud.mail.ru/ (Облако Mail.ru), https://disk.yandex.ru/ (Яндекс Диск), https://rutube.ru, https://vkvideo.ru/ (VK Видео).

Исполнитель (ансамбль – целиком) должен быть в кадре на протяжении всего выступления; съёмка горизонтальная, камера неподвижна. Ссылка должна открываться без регистрации и оставаться доступной до 1 марта 2027 г. Название файла: «Фамилия или название коллектива_номинация».

Подведение итогов фестиваля

1. Предусматривается награждение участников: дипломами лауреата, дипломами дипломанта, дипломами участника, благодарственными письмами (указания на дистанционный формат в дипломах не будет).
2. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.
3. Программа Заключительного гала-концерта формируется на основании совместного решения жюри конкурса и Оргкомитета. Фестиваль проходит в дистанционном формате, поэтому Заключительный гала-концерт — видео, смонтированное из присланных видеозаписей участников.
4. Жюри оставляет за собой право удостоить коллективы специальными призами.

Результаты фестиваля будут подведены до 10 января 2027 г. и размещены в Интернете (возможно и до конца декабря 2026 г.). Дипломы в электронном виде (PDF) размещаются в личном кабинете заявителя на сайте konkurs.malanin.ru – в течение января-февраля 2027 г.

Официальные документы

Официальная заявка для участия в работе фестиваля подаётся только на сайте konkurs.malanin.ru: с 1 ноября и не позднее 12 декабря 2026 года. Ссылка на видео может быть добавлена в заявку после её оформления, но не позднее крайнего срока приёма заявки.

Заявки принимаются только на сайте konkurs.malanin.ru. Порядок подачи:

– заявитель (педагог, руководитель, родитель или сам участник) входит на сайт по адресу электронной почты или через социальные сети ВКонтакте, Одноклассники, почтовые сервисы Mail.Ru или Яндекс: пароль не нужен, на почту приходит код для входа;

– в личном кабинете заявитель заполняет профиль (ФИО, телефон) и добавляет участников: солистов или ансамбли с составом;

– одна заявка — один участник (солист или ансамбль) в одной номинации; для участия в нескольких номинациях подаётся несколько заявок;

– в заявке указываются номинация и возрастная группа, программа с хронометражем, учреждение и руководители — так, как они должны быть написаны в дипломе; ссылка на видео (Облако Mail.ru, Яндекс Диск, Rutube, VK Видео), её можно заменить до 12 декабря 2026 г.;

– до принятия заявки её можно исправить или отозвать; после принятия изменения вносит Оргкомитет по запросу из личного кабинета.

По просьбе заявляющей стороны Оргкомитет может подтвердить приглашение, уточнить условия, требования и сроки. При этом следует обязательно сообщить в письменном виде подробные данные и все необходимые реквизиты, индекс, точный адрес, наименование должности и Ф.И.О. – куда и на чьё имя надо выслать документ.

Статус заявки (подана, принята, возвращена с замечанием) виден в личном кабинете; об изменениях сайт сообщает по электронной почте.

Если подать заявку на сайте не получается, Оргкомитет оформит её от имени заявителя — обратитесь по контактам ниже (электронная почта приоритетнее).

Вопросы по заявкам и работе сайта: konkurs@malanin.ru, тел. +7-923-247-11-45 (Тамара Витальевна Голубева).

Пресс-центр

Проведение фестиваля освещается в средствах массовой информации, которые предварительно проходят аккредитацию в Оргкомитете. Решение о передаче права освещения мероприятий (пресса, радио, телевидение) принимают организаторы и члены Оргкомитета конкурса-фестиваля.

Авторские права

Права исполнителей и авторов исполняемых произведений сохраняются за ними. Давая согласие на фото- и видеосъёмку и распространение, участник (законный представитель) разрешает организаторам безвозмездно использовать присланные на фестиваль видеозаписи своих выступлений в некоммерческих целях: освещение фестиваля, публикация в сети Интернет от имени Международного Маланинского фестиваля или РОУ «Музей сибирского баяна и гармони» им. И. И. Маланина, архив музея, видео Заключительного гала-концерта. Положением конкурса-фестиваля, его логотипом, символикой и позывными можно пользоваться только с согласия организаторов.

Заявитель отвечает за достоверность данных заявки. Ответственность за соблюдение прав авторов исполняемых произведений несут заявитель и участник (законный представитель).

Персональные данные и видеозаписи

Участник (за несовершеннолетнего участника – его законный представитель) даёт согласие РОУ «Музей сибирского баяна и гармони» им. И. И. Маланина на обработку персональных данных в целях приёма заявок, проведения фестиваля и выдачи дипломов. Перечень данных, срок действия согласия и порядок его отзыва — в тексте согласия: на сайте konkurs.malanin.ru/consent, на бумаге — лист 1 бланков согласий. Согласие даётся отметкой в заявке на сайте; для солиста младше 18 лет в заявке указывается ФИО

законного представителя. Если заявку подаёт преподаватель, руководитель ансамбля или другой заявитель, участник (законный представитель) подписывает согласие на обработку персональных данных по бланку; его скан прикладывается к участнику на сайте вместе с согласием на фото- и видеосъёмку и распространение.

Списки участников и лауреатов, итоги и присланные видеозаписи выступлений (целиком или в смонтированном из них фильме) публикуются на сайтах konkurs.malanin.ru и malanin.ru, в группе ВКонтакте vk.ru/malanin_festival и на видеохостингах VK Видео и RuTube.

Участие в фестивале возможно только при согласии на фото- и видеосъёмку и распространение персональных данных участника, а за несовершеннолетнего — его законного представителя; текст согласия — на сайте konkurs.malanin.ru/consent-media. Если заявку подаёт сам участник или его законный представитель, согласие даётся отметкой в форме заявки. Если заявку подаёт преподаватель, руководитель ансамбля или другой заявитель, участник (законный представитель) подписывает бланки согласий, а заявитель прикладывает их скан или фотографию к участнику на карточке заявки до её подачи; в ансамбле до 6 человек бланки подписывает каждый исполнитель. Без согласия заявку подать нельзя; Оргкомитет принимает заявку после проверки согласий.

Исключение — ансамбли от 7 человек: согласия на обработку персональных данных и на фото- и видеосъёмку и распространение даёт только руководитель ансамбля, согласия каждого исполнителя не требуются. Разрешение на запись и распространение выступления коллектива руководитель даёт от его имени (права на исполнение коллективом осуществляет руководитель, п. 2 ст. 1314 ГК РФ). Подавая заявку, руководитель подтверждает, что исполнители, а за несовершеннолетних — их законные представители, знают об участии в фестивале, о передаче их ФИО Оргкомитету и о распространении видеозаписей выступлений. ФИО исполнителей таких ансамблей используются только для приёма заявки и проведения фестиваля и не публикуются: в дипломах и публикациях указываются название ансамбля, учреждение и руководители.

Согласие на фото- и видеосъёмку и распространение действует до отзыва. Отозвать его можно в любой момент письменным заявлением — письмом на konkurs@malanin.ru или по адресу Оргкомитета; распространение прекращается в течение 3 рабочих дней. После отзыва участие невозможно: заявки участника и их итоги аннулируются; возврат организационного сбора — по правилам п. V Приложения № 2.

Жюри

Председатель – заслуженный работник культуры Российской Федерации, академик Петровской академии наук и искусств, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, директор РОУ «Музей сибирского баяна и гармони» им. И. И. Маланина **Николай Андреевич Примеров.**

> **Состав жюри формирует Оргкомитет. Состав жюри публикуется в группе ВКонтакте и в личном кабинете участника до начала работы жюри.**

Оргкомитет

Председатель Оргкомитета: Николай Андреевич Примеров (+7-960-784-45-96)
Секретарь и руководитель по вопросам оформления документов, получения заявок, отправки дипломов:
Тамара Витальевна Голубева (+7-923-247-11-45)
Арт-директор конкурса: Павел Александрович Майснер (+7-913-450-02-20)
Начальник штаба – Владимир Константинович Колганов (+7-909-532-61-78)
Заместители председателя Оргкомитета по общественным связям –
Анна Николаевна Фёдорова (+7-913-208-71-28) и
Сергей Дмитриевич Громов (+7-913-931-68-47)

Ответственные за обеспечение работы жюри:

- Татьяна Васильевна Майснер (+7-903-934-13-00)
- Павел Александрович Майснер (+7-913-450-02-20)
- Виктория Александровна Векессер (+7-913-203-53-89)
- Кузнецова Татьяна Юрьевна (+7-903-949-57-15)

Фотокорреспонденты и видеооператоры:

- Андрей Владимирович Баулин, фотокорреспондент (+7-913-902-88-89)
- Иван Григорьевич Давиденко, фотокорреспондент (+7-913-764-76-84)
- Антон Николаевич Лещёв, видео оператор (+7-903-901-03-03)
- Николай Афанасьевич Лещёв, видео оператор

Рассылка информации, общие вопросы:

- Анна Николаевна Фёдорова (+7-913-208-71-28)
- Сергей Дмитриевич Громов (+7-913-931-68-47)
- Евгений Викторович Лысак (+7-983-133-54-68)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Репертуарные требования и регламент выступления

Раздел I. Учащиеся и студенты музыкальных учебных учреждений

1. **Народное инструментальное исполнительство**

1.1. Соло, Возрастные группы:

1. Учащиеся младших классов ДМШ и ДШИ – 1–4 классы 7-летнего обучения (I–II курсы 4-х и 5-летнего обучения). Возраст также будет учитываться.
2. Учащиеся ДМШ и ДШИ – старшие классы.
3. Учащиеся старших классов специальных музыкальных школ и лицеев, I и II курсов музыкальных училищ и колледжей.
4. Учащиеся III–IV курсов музыкальных училищ и колледжей.
5. Студенты музыкальных вузов, I–II курсы.
6. Студенты музыкальных вузов, III–V курсы.
7. Аспиранты музыкальных вузов.

- **Аккордеон.** Свободная программа.
  Один тур. Два произведения (рекомендуются к исполнению произведения популярной, народной, танцевальной и эстрадной музыки). Время звучания – не более 10 минут.
- **Баян.** Свободная программа.
  Один тур. Два произведения (рекомендуются к исполнению произведения популярной, народной, танцевальной и эстрадной музыки). Время звучания – не более 10 минут.
- **Гармонь.** Свободная программа.
  Один тур. Два произведения (рекомендуются к исполнению произведения популярной, народной, танцевальной и эстрадной музыки). Время звучания – не более 10 минут.
- **Народные струнные инструменты** (балалайка, гусли, цимбалы, бандура, домра, гитара и пр.). Свободная программа.
  Один тур. Два произведения на выбор (не более 10 минут).
  Рекомендуется исполнять обработки народных песен, танцев, наигрышей, а также музыку, основанную на национальной мелодике, отечественной классике. Допускается пение в одном из произведений. Электроинструменты (включая электрогитары) и фонограммы не допускаются. Электрофортепиано и синтезатор разрешены исключительно в качестве аккомпанемента.

1.2. **Ансамбли**

- **Ансамбли учащихся музыкальных школ.**
  Один тур. Свободная программа. Два произведения (не более 10 минут).
- **Ансамбли учащихся музыкальных училищ и колледжей.**
  Один тур. Свободная программа. Два произведения (не более 10 минут).
- **Ансамбли студентов музыкальных вузов.**
  Один тур. Свободная программа. Два произведения (не более 12 минут).
- **Смешанные и разновозрастные ансамбли** (из учащихся, студентов и педагогов).
  Один тур. Свободная программа. 2 произведения (не более 12 минут).
- **Ансамбли исполнителей на народных струнных инструментах (**балалайка, гусли, цимбалы, бандура, домра, гитара и пр.) Один тур. Свободная программа. Два произведения (не более 12 минут).

2. **Народное песенное исполнительство** (Под аккомпанемент народного инструмента или а капелла. Фонограммы и электроинструменты не допускаются, кроме исключений из общих требований к выступлению).

2.1. Соло

- **Народный вокал.** Учащиеся музыкальных школ.
  Один тур. Два произведения (не более 8 минут).
- **Народный вокал.** Учащиеся музыкальных училищ и колледжей.
  Один тур. Два произведения (не более 8 минут).
- **Народный вокал.** Студенты музыкальных вузов**.**
  Один тур. Два произведения (не более 10 минут).

2.2. **Ансамбли.**

- **Ансамбли учащихся музыкальных школ.**
  Один тур. Два произведения (не более 8 минут).
- **Ансамбли учащихся музыкальных училищ и колледжей.**
  Один тур. Два произведения (не более 8 минут).
- **Ансамбли студентов музыкальных вузов.**
  Один тур. Два произведения (не более 10 минут).
- **Смешанные и разновозрастные ансамбли** (из учащихся, студентов и педагогов). Один тур. Два произведения (не более 12 минут).

3. **Народное вокально-инструментальное исполнительство**

3.1. **Ансамбли**

- **Ансамбли учащихся музыкальных школ.**
  Один тур. Два произведения (не более 8 минут).
- **Ансамбли учащихся музыкальных училищ и колледжей**.
  Один тур. Два произведения (не более 8 минут).
- **Ансамбли студентов музыкальных вузов.**
  Один тур. Два произведения (не более 10 минут).
- **Смешанные и разновозрастные ансамбли** (из учащихся, студентов и педагогов).
  Один тур. Два произведения (не более 12 минут).

3.2. **Фольклорно-этнографические ансамбли (театры).**

Один тур. Одно-два произведения или постановка (не более 12 минут).

Раздел II. Профессиональные исполнители

1. **Народное инструментальное исполнительство**

1.1. Соло:

- **Концертирующие исполнители**
  Свободная программа (не более 15 минут).
- **Преподаватели**
  Свободная программа (не более 12 минут).

1.2. Ансамбли:

- **Концертирующие ансамбли**
  Свободная программа (не более 15 минут).
- **Ансамбли преподавателей**
  Свободная программа (не более 12 минут).

2. **Народное песенное исполнительство** (Под аккомпанемент народного инструмента или а капелла. Фонограммы и электроинструменты не допускаются, кроме исключений из общих требований к выступлению).

2.1. Соло:

- **Концертирующие исполнители**
  Свободная программа (не более 15 минут).
- **Преподаватели**
  Свободная программа (не более 12 минут).

2.2. Ансамбли:

- **Концертирующие ансамбли**
  Свободная программа (не более 15 минут).
- **Ансамбли преподавателей**
  Свободная программа (не более 12 минут).

3. **Народное вокально-инструментальное исполнительство**

3.1. Ансамбли

- **Концертирующие ансамбли**
  Свободная программа (не более 15 минут).
- **Ансамбли преподавателей**
  Свободная программа (не более 12 минут).

Раздел III. Народное творчество. Самодеятельные исполнители (самородки и самоучки, в том числе барды)

1. **Народное инструментальное исполнительство**

1.1. Соло

Возрастные группы (для всех сольных номинаций раздела III):

1. Участники до 9 лет (включительно, на 15 декабря 2026 г.)
2. Участники 10–12 лет.
3. Участники 13–14 лет.
4. Участники 15–16 лет.
5. Участники 17–20 лет.
6. Участники 21–30 лет.
7. Участники 31–50 лет.
8. Участники свыше 50 лет.

- **Гармонисты** (не имеющие музыкального образования).
  Два произведения (не более 10 минут).
- **Музыканты-любители** (национальные народные инструменты).
  Два произведения (не более 10 минут).
- **Музыка быта** (национальные традиционные наигрыши и переборы).

Два произведения (не более 10 минут).

1.2. Ансамбли

- **Ансамбли гармонистов.**
  Два произведения (не более 10 минут).
- **Ансамбли музыкантов-любителей (самородки).**
  Два произведения (не более 10 минут).
- **Ансамбли семейные.**
  Два произведения (не более 10 минут).

2. **Народное песенное исполнительство** (Под аккомпанемент народного инструмента или а капелла. Фонограммы и электроинструменты не допускаются, кроме исключений из общих требований к выступлению).

2.1. Соло

- **Народный вокал и частушки.**
  Два произведения или номера (не более 10 минут).

2.2. Ансамбли

- **Ансамбли певческие.**
  Два произведения (не более 10 минут).
- **Ансамбли семейные.**
  Два произведения (не более 10 минут).

3. **Народное вокально-инструментальное исполнительство**

3.1. Соло

- **Музыкант-певец** (пение под свой аккомпанемент на народном инструменте, в том числе барды). Два произведения (не более 10 минут).

3.2. Ансамбли

- **Ансамбли музыкантов-любителей (самородки).**
  Два произведения (не более 10 минут).
- **Ансамбли семейные.**
  Два произведения (не более 10 минут).

3.3. **Фольклорно-этнографические ансамбли (театры).**
Два произведения или 1 постановка (не более 12 минут).

Раздел IV. Дополнительные категории

- **Самые юные** (до 7 лет включительно, на 15 декабря 2026 года).
  1–2 произведения (не более 7 минут).
- **Музыканты-долгожители** (80 лет и старше, на 15 декабря 2026 года).
  1–2 произведения (не более 7 минут).
- **Композиторы-исполнители**
  Авторская программа (исполнение сочинений для национальных музыкальных инструментов). Время исполнения – не более 12 минут.
- **Разговорный фольклорный жанр** (скоморошины, побасёнки, былины, былички, сказки, постановки с применением музыкальных инструментов или без них).
  1–2 произведения (не более 12 минут).
- **Творческое самовыражение** (синтез жанров).
  Два произведения или номера (не более 10 минут).
- **Просветительская деятельность.**
  Представляются видеозаписи, фотоальбомы, книги отзывов, копии благодарственных писем, перечень выступлений за 2025-2026 годы. Обращаем внимание на то, что просвети-

тельская деятельность включает в себя лекции-концерты, выставки и иные формы работы, проводимые среди разных групп населения на постоянной основе, а не перечень дипломов, полученных на конкурсах и фестивалях или личных наград.

Записи мини-лекций-концертов на военно-музыкальную тематику («История военных песен», «О фронтовых музыкантах», «СВО. Мы вместе», «Легенда района» и т. п.)

- **Исследовательская и издательская деятельность по истории исполнительства на русских народных инструментах.**

  Предоставляются изданные и рукописные материалы о народных музыкантах (в том числе о своих родственниках, знакомых, учителях, наставниках), о себе, по истории исполнительства города (посёлка), района, края, региона, страны, а также материалы исследований, статьи по теме. Желательно приложить также фотографии (лучше в электронном виде или их фотокопии). Раритетные, ценные материалы, оригинальные фотографии, письма и рукописи представлять в виде копий (их возврат не гарантируется).

> **Обращаем внимание, что при выступлении в нескольких номинациях конкурсант не имеет права повторять произведения!**

При превышении установленного хронометража жюри вправе снизить оценку. Фонограммы и электроинструменты, в том числе электрогитары, не допускаются. Исключения: электрофортепиано или синтезатор для аккомпанемента исполнителям на народных струнных инструментах; в ансамблях — бас-гитара вместо контрабаса; в ансамблях от 7 человек и оркестрах — синтезатор и электрофортепиано.

Финансовые условия участия в фестивале (возможны уточнения)

I. Для всех участников устанавливается организационный сбор в размере:

- Для солиста – 1500 рублей (при выступлении в одной номинации), за каждую дополнительную сольную номинацию вносится взнос в размере 50% (750 рублей).
- Для ансамблей: дуэты, трио – 1500 рублей, квартеты, квинтеты, секстеты – 2000 рублей, от 7 до 10 человек – 3000 рублей. Свыше 10 человек – 4000 рублей.

II. Для оплаты от юридического лица после принятия заявки заявитель создаёт в личном кабинете на сайте konkurs.malanin.ru платёж способом «Счёт для юрлица» и вводит в нём реквизиты организации; договор по форме организации, если он нужен, прикладывается там же. Оргкомитет размещает договор и платёжные документы на странице платежа, а заявитель прикладывает туда платёжное поручение после оплаты или гарантийное письмо. Для оплаты от физического лица после принятия заявки заявитель создаёт в личном кабинете платёж способом «Перевод на расчётный счёт»: реквизиты счёта и сумма указаны на странице платежа, туда же прикладывается квитанция или платёжное поручение. Комиссию банка за перевод оплачивает плательщик. Одним платежом любым способом можно оплатить несколько принятых заявок. Порядок оплаты для участников из других стран согласовывается с Оргкомитетом.

III. Все дипломы размещаются в электронном виде (PDF) в личном кабинете заявителя на сайте konkurs.malanin.ru для самостоятельной печати. Бумажный диплом высылается почтой по запросу, с дополнительной оплатой стоимости услуги (приблизительно по 200 рублей). Вопросы оговариваются отдельно с Оргкомитетом.

IV. Фестиваль является некоммерческим мероприятием. Все расходы осуществляются за счёт направляющей стороны. Подтверждение оплаты (квитанция, платёжное поручение или гарантийное письмо) прикладывается на странице платежа в личном кабинете; после проверки Оргкомитетом платёж получает статус «Оплачен».

V. Организационный сбор является возмещением части расходов организаторов на подготовку и проведение фестиваля. При отказе участника от участия, в том числе при отзыве согласия на фото- и видеосъёмку и распространение, сбор не возвращается. При отмене фестиваля по решению организаторов сбор возвращается полностью. Если видеозапись не соответствует требованиям Положения, Оргкомитет сообщает об этом участнику, и тот вправе прислать новую запись до окончания срока приёма заявок.

Порядок предоставления информации об участии

Для участия в фестивале необходимо предоставить следующую информацию:

1. Заявку об участии.
2. Подтверждение оплаты организационного сбора: квитанцию, платёжное поручение или гарантийное письмо — на странице платежа в личном кабинете.
3. Информацию сообщать не позднее 12 декабря 2026 года на сайте konkurs.malanin.ru
4. Номера телефонов и электронные адреса для связи.
5. Ваши пожелания.

Заявка заполняется на сайте konkurs.malanin.ru в личном кабинете заявителя.

В заявке ОБЯЗАТЕЛЬНО должны быть перечислены следующие данные:

1. ФИО участника или наименование коллектива.
2. Город /населённый пункт. 3. ФИО преподавателя/руководителя (если есть).
4. Учреждение, если требуется указывать в дипломе.
5. Контактные данные руководителя или сопровождающего лица.
6. Номинация, по формату: **Раздел. Подраздел. Ансамбль или соло. Категория, номинация и направление. Возраст. подгруппа (для соло, в разделах I и III).**
7. Программа выступления для каждой номинации отдельно.
8. Список участников.

При выступлении участника в нескольких номинациях, на каждую номинацию подаётся отдельная заявка со своей программой.

> **Предоставленная Вами информация будет использована для оформления дипломов, грамот и благодарностей. Просим обратить внимание на правильное и чёткое написание фамилий и названий учреждений: учреждение и руководители печатаются в дипломе так, как указаны в заявке.**

Оргкомитет Международного Маланинского фестиваля: konkurs@malanin.ru

Справки по электронной почте или по тел: +7-960-784-45-96, +7-923-247-11-45